

Envio de Propostas de Comunicação Oral

1. Todos os autores são convidados a apresentar uma proposta de comunicação oral numa das áreas do simpósio (Estudos Musicológicos, Estudos Etnomusicológicos, Políticas Educativas e Pedagogia Musical, Estudos de Performance ou Arte Digital).
2. A proposta de comunicação oral deve ser apresentada através de um **resumo expandido** da mesma, escrito segundo as normas da 6ª edição da APA, e em letra Arial Narrow, Tamanho 12, Espaçamento 1.5.
3. Cada proposta de comunicação oral deverá incluir:
 - 3.1. A indicação da área onde se insere a proposta (cf. 1.)
 - 3.2. A indicação se se trata de Resultados de Investigação ou de Reflexão Teórica e a definição do tema, objectivos, estratégias e conclusões.
 - 3.3. Nome, instituição de afiliação e/ou centro de investigação, endereço de e-mail (no caso de múltipla autoria, indicar os mesmos dados para todos os autores e colocar um asterisco a seguir ao último nome do autor que fará a comunicação).
 - 3.4. Título, **resumo expandido** da proposta de comunicação oral, e até 5 palavras-chave
 - 3.5. O título, o resumo e as palavras-chave devem totalizar um mínimo de 3 000 e um máximo de 5 000 caracteres, incluindo espaços.
4. A proposta deverá ser feita em formato electrónico e enviada em dois formatos, Word e PDF, para guimaramus2018@gmail.com / secretaria.amvmsa@gmail.com.
5. Apenas serão aceites para apresentação oral e incluídas na programação do dia 11 de Maio, comunicações que garantam por escrito a presença de pelo menos um dos autores
6. A língua oficial do simpósio é o português, podendo ser aceites comunicações em inglês, francês ou espanhol.
7. Dependendo da qualidade e quantidade das propostas recebidas poderá ser publicado um livro de resumos das comunicações orais aceites.

Prazos: **29 de Março** Prazo de envio da proposta de comunicação oral (**resumo expandido**) com indicação do orador; **23 de Abril** Prazo de resposta do painel de seleção (aceite, aceite condicionalmente com sugestões de melhoria, ou rejeitada); **2 de Maio** Prazo de envio das propostas condicionais melhoradas com indicação do orador; **11 de Maio** Apresentação Oral no Simpósio (10-12 min)

Informação e Inscrições

Secretariado: GuimaraMus 2018 - Simpósio Musical de Guimarães
Sociedade Musical - Conservatório de Guimarães
Largo da Condessa do Juncal, 4800-159 GUIMARÃES

Contactos

Telefone: +351 253 517 049 / Fax: +351 253 418 539
Telemóvel: +351 969 508 075 (secretaria) +351 910 953 534 (coordenador)
guimaramus2018@gmail.com / secretaria.amvmsa@gmail.com
www.guimaramus.org / www.smguimaraes.pt

Local de realização do GuimaraMus 2108

Auditório da Sociedade Martins Sarmento
Rua de Paio Galvão - GUIMARÃES

Simpósio Musical de Guimarães

11a13 MAIO

Sociedade Musical
Conservatório de Guimarães

TEMAS

Estudos Musicológicos
Estudos Etnomusicológicos
Políticas Educativas
e Pedagogia Musical
Estudos de Performance
Arte Digital

PATRIMÓNIO ETNOMUSICAL

Património e Tradições
Sineiras em Guimarães

A MÚSICA E AS ARTES

Iconografia Musical
Filatelia Musical

ROTEIRO MUSICAL

Local:
Sociedade
Martins Sarmento

GUI MA RA MUS

PENSAR
A MÚSICA

2018

ORGANIZAÇÃO


SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES
CEIM - CENTRO DE ESTUDOS E DE INVESTIGAÇÃO MUSICAL

PARCERIA



Universidade do Minho
Instituto de Educação
Centro de Investigação
em Estudos da Criança (CIEC)

APOIOS



GUIMARAMUS 2018 PENSAR A MÚSICA

SIMPÓSIO MUSICAL
DE GUIMARÃES

NOTA PRÉVIA

O *GuimaraMus2018 - Pensar a Música* é uma iniciativa da *Sociedade Musical de Guimarães* (SMG), através do seu *Centro de Estudos e de Investigação Musical (CEIM)*, que visa a investigação nas diferentes áreas da educação e do saber musical, bem como o apoio à formação de nível superior de professores de música, investigadores e outros interessados neste domínio específico da cultura musical.

Embora aberto a todos os interessados na investigação musical, o *GuimaraMus 2018* dá especial atenção aos professores dos ensinos básico e secundário ligados à Educação Musical, assumindo-se como um espaço de formação contínua para estes profissionais. Nesse contexto, foi estabelecido protocolo com o *Centro de Formação Francisco de Holanda (CFFH)*, de Guimarães, no sentido de acreditar os conteúdos deste Simpósio, contribuindo para o desenvolvimento profissional dos professores de educação musical das suas escolas associadas e de outras.

Os temas a desenvolver abrangem diferentes áreas do saber musical: *Estudos Musicológicos; Estudos Etnomusicológicos; Políticas Educativas e Pedagogia Musical; Estudos de Performance; Levantamento e Investigação dos Acervos Documentais, do Património Sineiro e da Iconografia Musical de Guimarães.*

O primeiro dia do *GuimaraMus - Pensar a Música* será ocupado com a apresentação de trabalhos relacionados com os temas genéricos propostos ou com as *teses de mestrado e de doutoramento* de jovens músicos recém graduados que se inscrevam para as submeter. O segundo e terceiro dias serão preenchidos com comunicações de musicólogos convidados.

Neste encontro, os participantes terão a oportunidade de efetuar roteiros guiados ao património iconográfico-musical e património sineiro, privilegiando o contacto com instituições detentoras de acervos documentais e visitando uma torre sineira com carrilhão tradicional (torre do *Santuário de N.ª S.ª da Penha* - Guimarães).

Armindo Cachada

Organização

Sociedade Musical de Guimarães

Parceria

Universidade do Minho

Apoios

Câmara Municipal de Guimarães
Sociedade Martins Sarmento

OBS: O *GuimaraMus 2018* pode ser creditado como ação de formação com um crédito de 25 horas, devendo os interessados fazer a sua inscrição prévia no *Centro de Formação Francisco de Holanda - Guimarães*

PROGRAMA

I PARTE

SUBMISSÃO DE COMUNICAÇÕES

11 de Maio de 2018 - sexta-feira

08h30 > 13h00

Acolhimento e entrega de documentação
APRESENTAÇÃO: conteúdos da ação e metodologias de abordagem

ESTUDOS MUSICOLÓGICOS: apresentação de comunicações e debate

ESTUDOS ETNOMUSICOLÓGICOS: apresentação de comunicações e debate

14h30 > 19h30

POLÍTICAS EDUCATIVAS E PEDAGOGIA MUSICAL: comunicações e debate

ESTUDOS DE PERFORMANCE MUSICAL: comunicações e debate

ARTE DIGITAL

Blind Sounds: metodologia para a interação de pessoas cegas em ambientes sonoros imersivos de expressão corporal + Debate
Rudolfo Quintas

II PARTE - CONFERÊNCIAS

12 de Maio de 2018 - sábado

09h00 > 13h00

Conferência de abertura
Património musical: da legitimação ideológica à problematização crítica
Mário Vieira de Carvalho

A Alma da Portugalidade nas Viagens na Minha Terra e em Cantos Sefardins de F. Lopes Graça
José Maria Pedrosa Cardoso

Perspectivas curriculares sobre o ensino da música em Portugal: interpretando o palimpsesto
Maria Helena Vieira

Contextos de expressividade na interpretação pianística
Luís Pipa

14h30 > 16h30

Media-Arte digital no ensino da música
José Duarte Cardoso Gomes

Estratégias de gamificação no desenvolvimento do ouvido absoluto + Debate
Cristina Cardoso Gomes

III PARTE - PATRIMÓNIO ETNOMUSICAL

17h00 > 19h00

A música e as Artes - Iconografia musical em Guimarães
Eduardo Magalhães

A História da Música em Selos
Albano Guedes

19h15

Recital de piano: homenagem a Claude Debussy (1862 - 1918)
José Eduardo Martins
Local: Auditório da Sociedade Martins Sarmento

IV PARTE - PATRIMÓNIO SINEIRO

13 de Maio de 2018 - domingo

08h30 > 13h00

O Sítio Sineiro de Mafra e os problemas do património musical
João Soeiro De Carvalho

O toque dos sinos: património e tradições sineiras em Guimarães + Debate
Armindo Cachada

PAINEL - Património sineiro (orientação: **João Soeiro de Carvalho**)

Mesa: João Soeiro (etnomusicólogo coordenador da equipa restauro dos carrilhões de Mafra) Abel Chaves (ex-carrilhonista do carrilhão de Mafra) Vincent Debut (especialista na acústica de instrumentos musicais) Miguel Carvalho (especialista na acústica de instrumentos musicais) Arlindo Jerónimo (industrial de Sinos) Armindo Cachada (coordenador do GuimaraMus 2018 e investigador na área dos sinos)

V PARTE - ROTEIRO CULTURAL

14h30 > 19h30

Roteiro iconográfico-musical e cultural
Orientação: **Eduardo Magalhães**

Património sineiro - visita a torre sineira com carrilhão - Orientação: **Armindo Cachada**

Comissão Organizadora Armindo Cachada / Eduardo Magalhães / Maria Helena Vieira Ricardo Vilarés / Hermano Filipe G. Carneiro

Responsáveis científicos José Maria P. Cardoso / Maria Helena Vieira / Luís Pipa / Adérito Marcos / Eduardo Magalhães / Ana Flávia Miguel Sónia Duarte / Tiago Manuel da Hora

Secretariado Daniela Cardoso / Amélia Bragança